

Padres Ajenos

Este libro recopila varios de los cuentos clásicos de los hermanos Wilhelm y Jacob Grimm, como Rapunzel, Blancanieves y La Cenicienta, así como otros no tan conocidos, con el fin de explorar la pluma más oscura de estos hermanos. Esta versión, adaptada por el escritor de terror colombiano Alvaro Vanegas, presenta las versiones más macabras de los relatos escritos en el siglo XVIII

The physical and affective closeness of certain persons who have given us our biological being, condition and determine our way of being human, as only with the help of others can we learn how to become persons. The family, given the importance of the first experiences, becomes the first school of humanity and humanization. The book wishes to give an answer to a great need, felt by educators, teachers, professors, parents, mothers and children, as is the formation or present education in the family environment. The social changes are so rapid and the family models so diverse that it becomes urgent and necessary to offer contributions and orientations in this regard, in this moment of crisis. The family counsellors and other professionals will find appropriate orientations here to two big challenges of today's family: to teach how to live and to share life in a more and more plural society. Different specialists and different Spanish universities, from their knowledge and experience, have given a response to these themes and help the reader to understand and focus the different family models that exist currently in our society.

Un trágico accidente acabará con la vida de dos enamorados alemanes. Esta pareja de estudiantes, de familia acomodada ella y campesina él, se conocen fortuitamente. Profundizarán su romance en la ciudad de Colonia donde coincidirán en sus respectivas carreras. Se suceden aventuras previas al accidente y llegan a rescatar, una vez muerta, a sus dos hijos que lleva dentro la chica. Las aventuras y búsqueda de origen de ambos hermanos se suceden al tiempo que ambos mellizos, separados de recién nacidos, se buscan para volverse a unir. Los acontecimientos discurren por diferentes países europeos, pues han sido adoptados por padres franceses, el niño y por padres de la antigua Yugoslavia, la niña. Las intrigas y aventuras dejan al lector en la incógnita de su resultado final. Algunas de ellas sin revelarse hasta el final.

La presente obra trata, esencialmente, de la enorme cantidad de vivencias experimentadas por un servidor durante el periodo de tiempo que va, desde mediados de noviembre de dos mil cinco, a principios de enero de dos mil seis, cincuenta días, o lo que es lo mismo, mil doscientas horas plagadas de sufrimiento, dolor, situaciones inverosímiles, afán de superación y esperanza. Jamás hubiera imaginado ni en el más delirante de mis pensamientos que sería testigo de algo como lo presenciado durante los cinco días que estuve en estado de coma. Vaya por delante que esto no trata sobre religión, sino sobre cómo una persona totalmente sana, deportista, que ni bebía, ni fumaba nada en absoluto, terminó desahuciada por la ciencia, debido al deplorable estado de salud en el que me hallaba, luego

de pasar cuatro semanas empeorando día a día causado por un erróneo diagnóstico de mi doctora, donde las posibilidades de sobrevivir a una intervención quirúrgica de urgencia a la que fui sometido, eran de apenas un cinco por ciento. Si es usted una persona a la que le interesan los viajes astrales, sueños lúcidos, parálisis del sueño, universos paralelos, incluso pesadillas recurrentes, temas relacionados y en especial, le gustaría saber qué hay en el otro lado de la vida, en el denominado 'El Más Allá', entonces, le invito a que siga profundizando en los distintos párrafos que componen los capítulos del presente libro. Como pasé por situaciones bastante duras y desagradables, le he intentado dar un toque distendido, suavizando lo más fuerte para que usted no sufra, lllore ni pase un mal rato innecesariamente, lo que no significa que sea mentira, ni muchísimo menos. Tenga en cuenta que todo lo que va a leer está basado en hechos reales, aunque aquello que viví cuando estaba en coma no lo pueda demostrar, claro. Tanto si es usted una persona agnóstica, atea o creyente, mi intención no es hacerle cambiar de opinión, ni intentar convencerle de nada. Es libre de creer lo que buenamente quiera, sólo faltaría, yo no tengo esa opción, puesto que lo he vivido en primera persona. Quien ande buscando un relato de ficción en el que se intente aportar algo de luz sobre quién construyó las pirámides de Egipto, o que ayude a esclarecer quién, cómo y el porqué de los dibujos en los campos de maíz de Irlanda, por ejemplo, entonces tengo malas noticias para usted, pues se ha equivocado de libro. El texto que sigue a continuación es una oda a la vida, al deseo de

vivir, de luchar por lo que uno quiere, por superar los encorsetados límites que el ser humano se ha impuesto, por demostrar que si se quiere, se puede. Yo no soy un superhombre, tan sólo una persona luchadora que prefiere cantar con su voz la canción de su vida, a que otra persona con mejor voz la cante haciendo playback. Tuve la suerte o la desgracia de enfermarme y no recuperarme en su momento. Los órganos fueron mermando su capacidad y las defensas desapareciendo, provocando de esta manera el jugarme la vida en una partida contra la muerte, jugando ésta con las cartas marcadas, pero aún así, con todo y con ello, ayudado por un excepcional equipo médico, todo sea dicho, salí adelante. Si usted o algún ser querido está padeciendo una grave enfermedad, luche, no se resigne, de la batalla hasta el final. ¡Vamos!. Siendo consciente del interés que levanta el tema sobre si hay vida después de la muerte, en el libro se incluyen informes médicos desde cuando acudí por primera vez a urgencias y hasta el alta médica tres semanas más tarde. Se han editado ocultando los nombres a fin de cumplir con la ley de protección de datos personales, como no podía ser de otra manera. Además, al recordar prácticamente todo de 'El Más Allá', he dibujado lo que considero más interesante, así como he incluido algunas fotografías de lugares o situaciones similares vividas, puesto que acompañar a la narración de aquello con una imagen que lo complementa, le hará entender mucho mejor la situación descrita en el párrafo en cuestión. Tampoco pretendo hacer de la presente obra un álbum de fotos, ni una revista de cómics. Lo dicho, tómese lo con calma y

disfrute leyendo. Reciba un afectuoso saludo.

Los discípulos de Cristo son de diferentes edades y culturas, y aportan una multitud de dones, necesidades, oportunidades y retos. Por ello, la catequesis nunca debe plantearse como algo estático ni preestablecido. Si bien el mensaje del Evangelio es eterno, la manera en que compartimos ese mensaje debe adaptarse a la cambiante realidad de cada tiempo, o corremos el riesgo de ser ineficaces. Este sexto volumen de la serie El líder catequético eficaz examina los diferentes grupos de personas a los que la catequesis va dirigida: diversos grupos étnicos, personas con necesidades especiales, adultos, padres, familias, jóvenes y niños. Este libro ofrece estrategias y sugerencias para despertar el interés de todos e involucrarlos de una manera más eficaz en una formación en la fe vivificante y centrada en el Evangelio. La serie El líder catequético eficaz, desarrollada en colaboración con la Conferencia Nacional para el Liderazgo Catequético (NCCL) y escrita por algunos de los líderes catequéticos más conocidos del país, es la única que abarca todos los aspectos del liderazgo catequético. Con una propuesta evangelizadora, esta serie proporciona las habilidades prácticas, estrategias y enfoques que aseguran un exitoso programa de formación en la fe que transforma las parroquias y crea una Iglesia dinámica. Desde las mejores prácticas a los métodos más nuevos de proclamar la Palabra de Dios en un mundo rápidamente cambiante, esta serie innovadora prepara a los líderes catequéticos en todos los aspectos, desde en las labores administrativas hasta en la manera más efectiva

de catequizar a personas de todas las edades dentro de nuestra Iglesia tan diversa?.

En este libro se editan y estudian las cuatro biografías del autor portugués, pero escritor en castellano, Manuel de Faria y Sousa (1590-1649). Moreno Porcel hizo la primera biografía exenta de un poeta en español en el Retrato de Manuel de Faria de 1650, recién muerto el autor, aunque antes había escrito otra, adelanto de esta más completa, como preliminar de su colección poética, la Fuente de Aganipe, en una versión, que quedó manuscrita, de hacia 1648. El propio Lope de Vega había realizado otra biografía de Faria, ahora comentador de las Lusíadas de Camoens, una Vida que se sitúa en los preliminares del libro de 1639, junto con la biografía de Camoens. Finalmente, en 1733 el conde de Ericeira actualiza el Retrato con un comentario, donde aporta nuevos datos sobre Faria, autor, asimismo de una autobiografía, titulada Fortuna, donde se desarrollan muchos de los aspectos tratados por los biógrafos. El estudio preliminar, por su parte, pretende poner de relieve la importancia de la figura de Faria y Sousa como un escritor consciente de la función autorial y de su carrera literaria, desarrollada en una obra plural y extensísima, de la que va dando cuenta él mismo a través de distintas estrategias, tales como la implementación de autocomentarios a su obra, la disposición de retratos en los impresos o el diseño

de las portadas, la configuración de un catálogo, o la contienda en varias polémicas, aspectos todos ellos también estudiados en este libro.

Las novelas cuentan del amor, de las cosas bellas y eternas como el mismo mundo, mostrando sus hroes con sentimientos y emociones que siempre acompaan al ser humano. Cortas y psicolgicamente fuertes, ellas hacen reflexionar en los destinos trgicos de sus personajes, sentir emociones nuevas o revocar en su memoria sentimientos vividos y a veces ya olvidados... El lector puede aceptar o rechazar los acontecimientos descritos, pero tendr que reconocer, que en la vida real suceden cosas an ms inverosmiles. Lalas... a fin de cuentas, ellas no son ms que las Confidencias del Viento y de la Lluvia, sorprendidas por el autor.

La vida, con frecuencia, se ve mejor en breves fragmentos. La divergencia de dos vidas en apariencia paralelas, el abismo entre el éxito social y el personal, la decepción al final del trayecto, los siempre poco presentables pensamientos, la atroz didáctica de la historia, la frágil y siempre condicionada amistad, la conveniencia de saber o el rencor escondido centran, entre otros temas, la acción de estos doce relatos.

¿Porqué mi hijo tiene TEA?(Trastorno del Espectro Autista), es un libro que después de 10 años de trabajo intenso en el tema responde a fondo a cada uno de los padres del por qué su niño está

atravesando el Espectro del Autismo. La problemática desde nuestra perspectiva tiene origen netamente orgánico y biológico y es en esa dinámica que el trabajo profundiza cada una de estas variables. Nos detenemos en revisar los aspectos alimenticios y ambientales que han desencadenado un espectro del cual se puede salir, siempre y cuando el caso sea tratado a la más corta edad posible y con la precisión adecuada. La observación y la intervención metabólica en miles de casos acreditan los beneficios de esta realidad avasalladora que abarca un panorama mundial en la que los niños recuperados del Espectro son nuestro testimonio vivo de un trabajo cada vez más fino y concienzudo en el tema.

En clave de fábula, el mundo de los sueños toma partido reivindicando su lugar y espacio. Un viaje por el tiempo en el que no existen relojes, tan solo la naturaleza marca las pautas de una vida que el hombre, se empeña en guardar en un hatillo y, portarla bajo el brazo cual propiedad privada. La vida es una experiencia y no un reto, llena de la magia necesaria para ensamblar realidad y sueños. Ésta historia intenta acariciar el alma del lector, y de paso, si lo hubiera, quitar el polvo acumulado que impide ver el milagro de la vida, acuñar valores perennes, que los vientos de la desesperación no soplen. Tan solo con una suave brisa, éste autor quedaría infinitamente satisfecho. Sean felices.

Download Ebook Padres Ajenos

Un suicidio fallido lleva a tres personajes a revalorar todo aquello que han sido sus vidas y lo que podría depararles un hipotético futuro en un mundo inhóspito. Una novela de Gisela Leal, autora de El Club de los Abandonados. "Sabía lo que quería y eso no iba a cambiar por una razón tan irrelevante y absurda como el amor." María Helena del Pozo de Rivera sabe muy bien lo que quiere y siempre lo ha conseguido. Suyos son el reino, el poder, la gloria: podría nadar en dinero, pues está casada con un poderoso empresario; es hermosa y refinada, ejemplo de buen gusto y alma de las fiestas. Además, para su absoluta dicha, tiene un primogénito en quien cifra grandes esperanzas: rebosante de cualidades, reales e imaginarias, Renato está destinado no sólo a dirigir el emporio empresarial creado por su padre, sino, con el tiempo, a convertirla en orgullosa abuela. Nada es perfecto: María Helena tiene otro hijo, un potencial suicida... ¿Por qué Emiliano Rivera del Pozo quiere suicidarse? Porque perdió todo interés en el hipotético futuro. Porque este es un mundo inhóspito, propicio a la soledad. Porque le son indiferentes la opulencia, el poder, el brillo social. Porque, piensa, para sus padres, y en especial para su madre, nunca pudo ni podrá ser alguien más que el hijo invisible sobre cuyas cualidades sería un error tener expectativas. La vida, que siempre tiene otros planes, cambiará los destinos de todos ellos en una sola, áspera noche de esta novela desbordante y adictiva. Otros autores han opinado: "Gisela Leal sabe de pop como Xavier Velasco, derrama veneno como Junot Díaz y mira a los ricos como Bret Easton Ellis." -Santiago Roncagliolo-

Lidia, Olga, Carlos y Andrés, alumnos de 4o de ESO, buscan con determinación el tesoro de los caballeros templarios. Trabajan en equipo, con la ayuda de un profesor de Historia y algún que otro amigo. Formarán un gran equipo que logrará superar todo tipo de adversidades, descifrar todo tipo de

códigos ocultos. En su contra tendrán a la logia masónica de A Coruña, que tratará de impedir que el tesoro sea descubierto. Una aventura que llevará a estos intrépidos alumnos y a su profesor de historia por algunos de los rincones más maravillosos de Ferrolterra y Eume.

Una comedia sobre lo que ocurriría si las mujeres tomaran el control de la ciudad, sus leyes son muy absurdas, proponen un sistema muy comunista en el que todo es de todos y todos se pueden acostar con todos. Es una comedia llevada al extremo con fuertes connotaciones sexuales

MITOLOGÍA EN NUEVA YORK: Solo te pido una oportunidad. Esta es una apuesta a una sola mano. Si la gano yo, si logro convencerte a tiempo, no leerás una página concreta de este libro. Pero déjame jugar todas mis cartas y con mis reglas. Así comienza a contarnos su historia Daniel Rogers, un jugador infiltrado por la policía de Nueva York en el mundo de las apuestas ilegales para investigar los macabros asesinatos de Los Hijos del Azar, una sanguinaria organización que se juega la vida de sus víctimas a los naipes. Pero los acontecimientos darán un giro inesperado cuando se cruce en su camino Laura, una pintora sin éxito llegada a Nueva York desde algún lugar de Europa con la necesidad de vivir una aventura en la Gran Manzana que cambie su vida para siempre. Entre ellos nacerá una extraña atracción cuando descubran que sus destinos están unidos por Mitología de Nueva York, una novela de asesinatos que parece estar reproduciéndose en el mundo real. A través de ese misterioso libro y con la ayuda de una serie de personajes fascinantes, comenzará una carrera vertiginosa, de intriga en intriga, para averiguar la identidad de los asesinos. Un peligroso juego donde los límites entre la ficción y la realidad amenazarán con quebrarse para siempre.

DICEN QUE ESTAS MUERTA: En las calles de Madrid, un martes como otro cualquiera, una mujer joven vestida de

forma extraña es asesinada con un pequeño cuchillo de mesa. El Asesino podría ser cualquiera, pero la muerta no, la muerta es una sola y única, una víctima puede que casual o puede que no. En esta historia, disfrazada de novela negra, los personajes tratan de buscar al Asesino, saber quién es, conocer sus razones y sin embargo a través de este planteamiento lo que logran es conocer un poco más a esa mujer misteriosa y quizá a ellos mismos, pues en cada hombre vive una bestia y una víctima potencial, y a veces es necesario ser una de las dos cosas.

Este libro comienza en la habitación donde un hombre agoniza mientras su hijo, el escritor Ricardo Menéndez Salmón, busca en el último paisaje que su padre ha contemplado una revelación que quizá no exista. No entres dócilmente en esa noche quieta es una ofrenda, una elegía y una expiación; el intento por reconstruir una existencia que camina hacia la madurez, la de quien escribe, a través de una existencia que se ha agotado sin remedio, y la de quien le entregó la vida. Como Philip Roth en Patrimonio, como Amos Oz en Una historia de amor y oscuridad, como Peter Handke en Desgracia impeorable, Ricardo Menéndez Salmón se zambulle en las aguas de la historia familiar para explicarse a sí mismo a través de las luces y sombras de su padre. El resultado es un texto que recorre las estancias del heroísmo y la miseria, la bondad y el desdén, el gozo y la enfermedad, y que nos entrega un documento de contenida emoción y ardiente honestidad.

Padres ajenos Editorial Norma
ESCRITURAS DEL YO Y
CARRERA LITERARIALAS BIOGRAFÍAS DE FARIA Y
SOUSAServicio de Publicaciones de la Universidad de
Huelva

Ensayos y teorías sobre la vida, amor, literatura, progreso, consumismo, sociedad, los argentinos. Y la muerte. Un hombre de letras en un barco a ninguna parte, un estudioso

de los ritos fúnebres, un impostor abducido por una leyenda literaria, un adicto a las fiestas, un sufrido redactor de necrológicas, una niña muy fea dispuesta a encontrar pruebas de vida inteligente en otros planetas, un traficante de libros recién muertos, un perdedor obsesionado por 2001: odisea del espacio, una invasora de piscinas ajenas, un jerarca nazi fascinado por un escritor judío, un perseguidor de las ballenas de su pasado, un coleccionista de hoteles, un cazador de huesos sin nombre, y un tal vez feliz prisionero de una misteriosa fundación destinada a perpetuar el casi extinto arte de contar cuentos. Catorce relatos que esconden la trama secreta de una novela para armar. Reseñas: «Rodrigo Fresán es una referencia imprescindible a la hora de hablar de la nueva narrativa hispanoamericana.» J.A. Masoliver Ródenas, La Vanguardia «Como Borges y Cortázar, Fresán habla y escribe acerca de todo: de sus obsesiones y de su existencia, desdobándose siempre en autor y actor que invoca a Proust, pero a un Proust estallando con la furia jubilosa de Céline.» Nelly Kaprièlian, Les Inrockuptibles «Fresán aporta algo más que el gesto reiterativo de una supuesta nueva tendencia - una literatura de reemplazo a la hora del post-boom- arriesgándose con historias y lenguajes y estructuras envolventes.» Javier Edwards R., El Mercurio «Fresán es el más talentoso de los narradores sureños de la última migración.» Julio Ortega, El Universal «Fresán es un escritor a secas dispuesto a crear en los lectores necesidades que sólo pueden satisfacer sus propias invenciones.» Luis Charroni, Página 12 «Una obra que vuela a convertirse en un clásico de la posmodernidad.» David Dorantes, Público

Existen una serie de factores de diversa naturaleza y relevancia que han propiciado la tradicional feminización de las familias monoparentales. Este hecho ha generado una realidad social y familiar caracterizada por la escasa

presencia de estructuras monoparentales en las que es el hombre quien asume en solitario el cuidado de sus hijos dependientes. Como contraste, a finales del siglo XX, determinados investigadores observaron que las familias monoparentales masculinas estaban empezando a aumentar en varios países occidentales y, además, lo estaban haciendo a un ritmo superior que el de sus homólogas femeninas. Este cambio tuvo varias consecuencias: primero, hizo que las familias a cargo de un hombre solo, conocidas en el ámbito internacional como Lone Father Families, adquirieran cierta visibilidad dentro del conjunto de la sociedad y, segundo, provocó un incremento en el interés científico, social y político que hasta ese momento habían suscitado. En esta investigación se analizan esos cambios que, en materia de monoparentalidad masculina, acaecieron a finales del siglo XX en distintas zonas geográficas, buscando precisar posteriormente si las familias monoparentales masculinas de la sociedad española se encuentran tras los pasos de dichos cambios. Asimismo, se estudian las características que presentan estas formas familiares en la sociedad española, a fin de identificar cómo son, qué perfil tienen y cuáles son las principales similitudes y diferencias que presentan con respecto a las existentes en otros países. Este trabajo de investigación tiene el mérito de ser el primero que se realiza en España sobre monoparentalidad masculina.

¿Cómo recuerda un escritor? La parte recordada es el tercer y último volumen de la trilogía de Rodrigo Fresán, una obra clave en la literatura en español de nuestro tiempo. Y cómo recuerda este Escritor que alguna vez fue un prometedor Nextcritor y ahora es apenas un Excritor. Alguien que ya no puede escribir, pero que tampoco puede dejar de leerse y de releerse y de evocar cómo fue alguna vez y cómo ya nunca será. Alguien pensando en que "Inventar era recordar hacia

delante. Soñar era recordar hacia arriba o hacia abajo. Recordar era inventar hacia atrás". Y aquí vienen de nuevo un juguete a cuerda marcha atrás y el fantasma de la electricidad; la encumbrada y borrascosa Penélope y su hijo perdido, 2001: A Space Odyssey y Blade Runner; el ausente Pertusato, Nicolasito y el ubicuo IKEA; la muerta Colma y la fallecida Zzyzx y la difunta Nothing y la inmortal Canciones Tristes; el irrealista Vladimir Nabokov y la surrealista familia Karma; Wish You Were Here sonando en teléfonos (in)movil(izantes) y la invitación a que entre Drácula; el perturbado Tío Hey Walrus y una pareja de padres modelos pero poco modélicos; The Beatles y The Beatles; un inexistente país de origen y una ciudad en llamas; una noche inolvidable que se querría reescribir; y tantas otras partículas aceleradas y fragmentos sueltos y células interconectadas en busca de una trama que los contenga y les de orden y sentido. Con La parte recordada, Rodrigo Fresán cierra el tríptico cuyo tema son las tres partes que intervienen en la redacción de las vidas ficticias y en la narración de las obras reales. Partes que determinan el modo en que funciona la cabeza de un creador que ya no cree en casi nada salvo en aquellas historias en las que se aconseja tener muy presente al pasado, porque de ello depende el futuro. Esas historias a no olvidar nunca pero acordándose todo el tiempo de que lo que cuentan estará siempre -voluntaria o involuntariamente- modificado por quien las recuerda después de inventar y de soñar, aquí y allá y en todas partes. La crítica ha dicho... «Debe ser muy triste no amar los libros de Rodrigo Fresán.» Christophe Claro, Le Monde «Hay tiniebla en él, pero acoge luces en su interior, porque es brillante su prosa dirigida a lectores de antes; prosa que arde al modo de un cohete que como una araña explotara entre las estrellas y que incendia en su afán por extremar el estilo, la voz propia, y así de paso, como quien no quiere la cosa, maniobrar como si nada se

hubiera colapsado en el mundo editorial y Nabokov siguiera, imperturbable, moviendo alfiles en los atardeceres de Montreux; es decir, como si se pudiera seguir escribiendo como en los buenos tiempos.» Enrique Vila-Matas, *El País* «Fresán, ese narrador desmesurado, tóxico y genial.» Silvina Frieri, *Página/12* «Si Borges y Pynchon se caen de un bote, será Fresán quien emergerá de esas aguas.» Giller Heuré, *Télérama* «Aquellos que presuman de posliterarios porque leen con fruición a David Foster Wallace es que no conocen al hombre que, en las montañas de Collserola, rodeado de jabalíes, escribe libros que, un día, tal vez encapsularemos para que otras civilizaciones comprendan lo que llegó a suceder en la literatura del siglo XXI.» Xavi Ayén, *La Vanguardia* «El mundo de Fresán es vasto, complejo y único; y ha sido fragmentado en una serie de relatos y novelas que se interrelacionan entre sí. Algún día los leeremos como ciudades, países o continentes articulados y descubriremos el sentido del mapamundi. Muy probablemente las casi dos mil páginas de la trilogía sean su summa, su disco de grandes éxitos, su manual de instrucciones, la escala del mapa, su excesivo resumen.» Jorge Carrión, *The New York Times* «Su trilogía es un ovni que probablemente hará historia con ecos de las mejores novelas de Thomas Pynchon y de William Gaddis.» Thierry Clermont, *Le Figaro* «Desde hace años, Fresán viene tejiendo novelas expansivas y salvajemente originales.» Anderson Tepper, *Vanity Fair / USA* «Fresán impone una obra vertiginosa, rica en sueños y visiones, lo que lo convierte en un escritor atípico, transgresor e ineludible.» Citación del Prix Roger Caillois 2017 «Fresán es un maestro.» Citación del Best Translated Book Award 2018

Esta traducción de *La Vida de Cristo* de Ludolfo es la primera en castellano actual, la primera completa después de aquella que Ínigo de Loyola leía en su conversión, 1521; le ayudó en

su desarrollo espiritual; y fue un modelo al hacer los Ejercicios. Ludolfo aconseja reflexionar sobre los temas durante el día, y la meditación oración y alabanza, para llegar a un conocimiento profundo del Evangelio. Para traducir la obra de Ludolfo del latín hoy, había que desmontar formas y períodos latinizantes, y recrear en un lenguaje claro y fiel los contenidos de su prosa larga, afable y encendida. Santa Teresa, manda a las prioras tener ejemplares. La obra, aceptadísima, tiene, tras los manuscritos, 90 ediciones en latín; 87 en lenguas modernas. Recoge cuanto la Iglesia vivió catorce siglos sobre Cristo, en un lienzo de textos bíblicos, de Padres y doctores, tejido por la sabiduría del autor. Damos la nueva traducción de esta Suma y best-seller, iluminadora para cualquier tiempo. Los índices harán manejable el texto. Vencida la cordura, la edición de estos relatos no tiene otra vocación que la de agrupar lo disperso y presuntuosamente salvarlo de su condición natural, el olvido. Podrá comprobarse que no son más que el ejercicio de la afición a guardar en la memoria las inesperadas, y también las soñadas emociones que depara el curso de la vida. La recuperación de los relatos elegidos sale a la luz del papel por el sincero entusiasmo con que fueron escritos algunos de ellos, y la comprobación personal de que hay algo inmutable en la naturaleza de las emociones que no borra el río de Heráclito, que aprueban su publicación. Nada singulares son los materiales con los que han sido edificados los diez y diversos relatos que guardan esas páginas. En ellas no hay metafísica, pero sí las inclinaciones de la desigual vida que desnudan sus presencias: la eternidad

sucesiva de la que somos parte azarosa y puntual; el amor, una forma de patriotismo que desgasta; la naturaleza y su botánica, que sigue enumerando mis asombros más elementales y el azar, imprescindible dios del cosmos y del caos personal. Esta miscelánea, que recopila relatos de tan distinto signo, tiene en común la fugaz emoción que en su momento me depararon las sensaciones que describen o que pretenden describir. Los párrafos finales del Tractus logicophilosophicus de Wittgenstein y los párrafos iniciales de Lao-tsé dicen lo mismo: donde se acaba el discurso comienza la mística. Este dictum he podido comprobarlo con modestia en mi intermitente afición a tejer el verso y discernir el relato. Desde la temprana inclinación por la palabra, donde todo el discurso era el lenguaje hasta el asombro por el diálogo de lo minúsculo, donde no hay discurso y tampoco mensaje, hay un reguero de palabras que han desembocado en la contemplación y el fervoroso silencio. En este viraje literario, el interrogatorio interior ha ido perdiendo la vehemencia de lo cuestionable y ganando la paciencia y el fer...

En las calles de Madrid, un martes como otro cualquiera, una mujer joven vestida de forma extraña es asesinada con un pequeño cuchillo de mesa. El Asesino podría ser cualquiera, pero la muerta no, la muerta es una sola y única, una víctima puede que casual o puede que no. En esta

historia, disfrazada de novela negra, los personajes tratan de buscar al Asesino, saber quién es, conocer sus razones y sin embargo a través de este planteamiento lo que logran es conocer un poco más a esa mujer misteriosa y quizá a ellos mismos, pues en cada hombre vive una bestia y una víctima potencial, y a veces es necesario ser una de las dos cosas.

[Copyright: ddfee8d1833e0e9edb351e988d1ca08f](#)