

La Masoneria Y Los Misterios Sagrados Entre Los Mayas Y Quiches Spanish Edition

¿Las claves históricas del símbolo perdido repasa históricamente la masonería de modo que el lector podrá comprender la naturaleza, origen y misterios de la Sociedad Secreta más difundida y menos comprendida en Occidente.? (Diario Última Hora de Menorca, diciembre de 2009) ¿Se erige como el primer libro que explica de manera clara y contundente qué son las denominadas Ciencias Noéticas y porqué sus disciplinas pueden producir un profundo cambio en la mentalidad moderna.? (Foro No estamos solos) ¿Se trata de una guía rigurosa y amena que desvela todos los misterios inherentes a la masonería. Estructurado en 33 capítulos, hace un repaso histórico -didáctico y claro- de la sociedad secreta más hermética y emblemática de nuestros tiempos.? (Revista Experpento) ¿Las claves históricas del símbolo perdido es la primera publicación en castellano sobre las ciencias noéticas, ya que define claramente qué son y explica sus orígenes históricos.? (Web Revista Hola) La historia de la masonería y su relevancia mundial conectada por primera vez con las ciencias noéticas para comprender el calado de sus misterios. La masonería se inicia vinculada al cristianismo y va sufriendo divisiones a lo largo de su historia hasta vincularse con el protestantismo, el S. XX aparece como paradigma del fragmentarismo de esta escuela iniciática ya que hubo masones en ambos bandos de la Segunda Guerra Mundial, masones socialistas, masones anarquistas y masones en los conventos. ¿Es posible que posiciones ideológicas tan antagónicas compartan un secreto común? Las claves históricas del símbolo perdido repasa la historia de la masonería desde el Neolítico hasta la actualidad pasando por su papel fundamental en la independencia de EEUU, la simbología masona desde las marcas de canteros en las catedrales góticas hasta el obelisco de Washington DC y sus mitos para comprender que el corpus masónico no es unitario ni homogéneo pero tiene unas claves comunes. El conocimiento de Eduardo R. Callaey y de Ana Lía Álvarez del mundo masónico es absoluto y en esta obra son capaces de detallarlo para hacerlo accesible a cualquier persona. Nos desvelan los misterios escondidos en la piedra por las logias de constructores, su conexión con los estamentos de poder desde los tiempos del Templo de Salomón hasta nuestros días y nos dan toda la información sobre las ciencias noéticas para que, hasta los no iniciados, podamos entender la profundidad de los secretos que esconde la masonería, presente como protagonista en los acontecimientos más determinantes de la historia. Razones para comprar la obra: - El libro está escrito por un referente de la masonería en América Latina y por una verdadera experta en ciencias noéticas. - Supone la presentación, por primera vez en castellano, de las ciencias noéticas que son conectadas además con la iniciación masónica. - Repasa la historia antigua de la masonería y sus posteriores divisiones, pero también los símbolos, la mitología y la doctrina filosófica y religiosa del grupo. - La información en todo momento huye del sectarismo y presenta las tesis más conciliadoras y también las conspiraciones y los juegos de poder que hay dentro de la masonería. Un libro fundamental para entender, no sólo los misterios que se esconden tras la escuela iniciática de la masonería, sino para entender la historia de la humanidad y las conexiones ocultas tras el poder a lo largo de la historia y en la actualidad.

¡Uno de los auténticos clásicos de masonería por fin en español! En El Significado de la Masonería, Walter L. Wilmschurst aborda el contenido de la Iniciación tal y como se concebía en los Antiguos Misterios, en toda su amplitud espiritual y mística. El masón moderno contempla la Iniciación como una vaga invitación a la mejora personal, pero desconoce el verdadero significado de esta ordalía cuando es llevada a sus últimas consecuencias espirituales. El autor analiza los grados de Aprendiz, Compañero y Maestro, así como la plenitud del proceso espiritual en el Santo Arco Real, trazando su genealogía desde los Antiguos Misterios y considerando el contenido simbólico y propósito de cada grado dentro del proceso de Regeneración. El Significado de la Masonería nos aproxima, en resumen, a la realidad de la genuina Iniciación. La Masonería es esencialmente un sistema filosófico y religioso expresado bajo la forma de un ceremonial dramático, concebido para proporcionar respuestas a las tres grandes cuestiones que reclaman inexorablemente la atención de todo hombre reflexivo: ¿Qué soy yo? ¿De dónde vengo? ¿A dónde voy? El candidato masónico entra en la Orden buscando luz sobre estos problemas, y es ante el sollozo y la llamada de su necesidad interior, y por ningún otro motivo menor, por lo que debe abrirse la puerta de los Misterios, para que el postulante penetre a buscar la ayuda que necesita.

Much has been written about the Freemasons. This book examines the secret society's history, members, symbols, rituals, and myths.

Deals in-depth with the history of different Masonries and penetrates into the spiritual undercurrents of the symbols and the teachings of the Masons.

Aunque no se pueda recurrir al testimonio de la historia, es un hecho histórico pues una gran cantidad de hechos relatados por los escritores de la antigüedad vienen a corroborar que el ritual de la Iglesia y de la Francmasonería surgieron de la misma fuente y se desarrollaron paralelamente. En sus orígenes, la Masonería fue un gnosticismo arcaico o cristianismo primitivo; el ritual de la Iglesia era y es el de un simple y puro paganismo exotérico remodelado, ya que no podemos decir reformado.

¿Es cierto que la masonería ha participado en numerosos complots políticos, sociales o religiosos? ¿Quién puede ser masón? ¿A qué ceremonias iniciáticas hay que someterse? ¿Es cierto que hubo masones entre los constructores de monumentos megalíticos? ¿Estuvieron presentes en la edificación del templo de Salomón? ¿Por qué la Iglesia católica y la masonería no se llevan bien?... Se ha oído hablar mucho de la masonería, y se saben algunas cosas, pero se desconocen muchos aspectos esenciales que conforman su auténtica historia, en parte porque la prudencia, la discreción e incluso el secretismo son algunos de los preceptos básicos de los masones. Este libro, escrito con un estilo cercano, directo y ameno, plantea un paseo por el mundo de la masonería para darla a conocer en profundidad y poner al descubierto las intimidades de esta orden corporativista, gremial, iniciática, mística, política e incluso esotérica.

This book is a compilation of extracts, articles and lectures on the mysterious and often misunderstood subjects of Freemasonry, Lucifer and the Great Work. It is presented in Bilingual format with English side by side with Spanish and is meant as a companion

or supplement to the Gnostic Classic "The Initiatic Path in the Arcana of the Tarot and Kabbalah" (1978) by Samael Aun Weor. The reader should recognize the Kabbalistic symbolism that is suggested by all three authors: Éliphas Lévi, Samael Aun Weor and Arnoldo Krumm-Heller. Some of the material is published here for the first time in English."In our present time there are a great number of men who believe themselves to be Free-masons, yet they ignore the meaning of their Rites, and have lost the Key of their Mysteries. They do not even comprehend their symbolic pictures, nor their hieroglyphic signs, which are the pages of a book of the absolute and universal science, and can be read with the help of the Kabbalistic Keys..."

¿Quieres conocer cuál es la maldición ancestral que pesa sobre el Liceo, entender la simbología esotérica que se esconde detrás de la arquitectura de Gaudí o conocer las dos leyendas que explican el nombre de la ciudad? Guía de la Barcelona mágica contiene la información y los itinerarios que nos revelan las facetas más insospechadas y cautivadoras de una ciudad por la que transitamos sin ser conscientes de las leyendas, secretos y embrujos que la impregnan y le confieren una atmósfera única. El presente Libro FRANCMASONERÍA, LOS MISTERIOS Velados y Alegóricos DE SUS SÍMBOLOS de nuestro Muy Q.º. H.º. Francisco, resulta ser una obra de permanente consulta desde que solo eran trabajos que compartía con sus hermanos dentro de los talleres logiales, y que a su vez tenían y tienen como finalidad contribuir a la formación de un auténtico conocimiento masónico entre nuestros HH.º. AAp.º. CC.º. y M.º.M.º., esto, a través de la rica simbología que nos ofrece la masonería desde el principio de los tiempos. Su autor nuestro muy Q.º. H.º. maestro masón, es un investigador nato que en sus venas lleva los sublimes principios de nuestra augusta y antigua fraternidad, como lo hicieron también y por varias generaciones sus mismos ancestros. Él nos narra científicamente y con lujo de detalles entre otras apreciaciones, la evolución de los símbolos francmasones, más concretamente aquello que llamamos y conocemos como "Los Tableros de Logia", estos con sus misterios velados y alegóricos desde los mismos albores de la masonería, cuando nuestros hermanos operativos –los primeros francmasones- trazaban en el suelo y en ocasiones al aire libre la rica simbología traída en este libro, siendo así hasta el Siglo XVIII en que nace la llamada masonería especulativa tal como la conocemos hoy y en la cual estos misterios velados y alegóricos serán representativos e ilustrativos de acuerdo a los Ritos, Rituales y Grados, dando a su vez, los legados de los cuales somos depositarios todos los francmasones. La lectura de esta excelente obra francmasónica, también resulta ser muy ágil y de fácil comprensión para el lector no masón, el no iniciado, pudiendo despertar el interés de un público más amplio o de aquellos que buscan acercarse a los misterios fraternales de la francmasonería.

Traducción definitiva de un texto capital de la Masonería. Albert Pike recoge en Moral y Dogma las enseñanzas de los distintos grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado en un intento de retornar la Iniciación hacia sus contenidos originales así como de defender el compromiso individual con los valores masónicos. Moral y Dogma ha sido de lectura obligada para todos los miembros de la Jurisdicción Sur de EE.UU. desde su edición en 1871 hasta 1974, año en que fue considerado "demasiado avanzado para ser útil al nuevo miembro". Entre las antiguas naciones existía, al margen del culto público, otro minoritario denominado los Misterios, a los que únicamente eran admitidos aquellos que habían sido preparados por medio de ciertas ceremonias llamadas Iniciaciones. En todas partes, y en todas sus formas, los Misterios estaban imbuidos de carácter fúnebre; y celebraban la muerte mística y la restauración a la vida de algún personaje heroico o divino, variando los detalles de la leyenda y la forma de muerte según los distintos países en que los Misterios eran practicados. El simbolismo de los Misterios pertenece tanto a la astronomía como a la mitología, y la leyenda del grado de Maestro de la Masonería no es más que otra forma de los Misterios; una leyenda que se remonta, de una u otra forma, a la más remota antigüedad. Es imposible saber ahora si la leyenda se originó en Egipto, o si se tomó prestada de la India o de Caldea. Pero los hebreos sí recibieron los Misterios de los egipcios, y desde luego estaban familiarizados con su leyenda, siendo conocida como era por los iniciados egipcios Josué y Moisés. Todas las ciencias eran impartidas allí, así como todas las tradiciones, orales o escritas, que se remontaban al amanecer de los tiempos. La gran mayoría de los Masones sonrían con desdén cuando se usa el término «Ciencia Oculta» con respecto a los Misterios; pero, a pesar de todo, si no hubiese sido por las Fraternidades Ocultas, la Masonería no habría existido. La Doctrina Secreta fue la religión difundida universalmente entre los Antiguos. Prueban su difusión los anales auténticos de la historia, una cadena completa de documentos que muestran su carácter y presencia en todas las regiones, junto con las enseñanzas de sus grandes Adeptos, que existen hasta hoy en las criptas secretas de librerías pertenecientes a las Fraternidades Ocultas, entre las cuales debe agradecerse más que a cualquier otra, a la verdadera Fraternidad Rosa-Cruz, por haber guardado intactos los escritos secretos y Sagrados. Aunque se persiguió individualmente a muchos miembros de esta Fraternidad, en muchas partes y durante todos los siglos, la Orden, como tal, ha continuado sin interrupción.

Mozart, Haydn, Carlos Gardel o Louis Armstrong eran masones. Satie compuso música en su juventud para la Orden Rosacruz. Leonardo da Vinci escribió un tratado sobre música que se encuentra perdido y diseñó extravagantes instrumentos musicales. Hitler concibió su plan de invadir Europa después de escuchar una ópera de Wagner. Schumann frecuentaba sesiones espiritistas al tiempo que Chopin tuvo visiones de espectros en su retiro de Valldemosa. Estas y muchas otras curiosidades se reúnen en Historia oculta de la música, un libro divulgativo que analiza de forma amena la relación de la música y los músicos con fenómenos como el ocultismo, la magia o las sociedades secretas, entre otros.

Durante décadas, las parodias sobre los cultos siniestros y misteriosos han sido parte de los chistes favoritos de la cultura pop. Las fraternidades han sido ubicadas con frecuencia en ciertas guaridas subterráneas, vestidos con extravagantes hábitos ceremoniales y con la cara oculta por capuchas, sentados alrededor de una mesa larga llena de cálices horrendos, calaveras y brillantes tesoros tenebrosos. Desde un punto de vista más enfermizo, se pueden ver unas imágenes entrecortadas y destellantes de sangre, torturas y sacrificios. Como en todo arte, la creatividad es desencadenada por una fuente de inspiración, y una de las musas más ampliamente reconocidas de esta clase de escenas no es otra que los masones. Esta antigua sociedad, descendiente de la antigua cultura de la albañilería, se cree que conoce las más profundas, oscuras e inexplicables verdades del universo. Supuestamente poseen poderes místicos y aún mágicos-como nadie más. Pero, ¿tiene alguna validez esta estigmatización de la fraternidad o es que simplemente han sido terriblemente incomprendidos? Como la mayoría de las leyendas, todavía se discuten hoy en día los orígenes de la Masonería. La más antigua mención de la sociedad se remonta al Manuscrito Hallwell, o Poema Regio que supuestamente fue escrito entre finales del siglo 14 y principios del 15. El manuscrito, en exquisita caligrafía y en inglés antiguo, tenía 64 páginas y 794 versos. Es considerado el primero de los tradicionales manuscritos masónicos y es

generalmente aceptado como la "verdadera" historia de los comienzos de la fraternidad. El poema empieza con Euclides, matemático griego del siglo 4° A.C., recordado hoy en día como "el padre de la geometría." Se dice que el genio matemático incorporó la geometría a un nuevo campo que él denominó "albañilería." Con esta nueva y refinada rama científica, viajó a Egipto y transmitió sus conocimientos a los hijos de los nobles egipcios. De las innumerables sociedades secretas que se han levantado y caído desde la aurora de los tiempos, ninguna podría acercarse a la notoriedad de los Illuminati. En años recientes sobre todo, la legendaria orden ha protagonizado miles y miles de libros, artículos, documentales, películas, música y memes en internet. Es uno de los principales blancos de los especialistas en conspiración, al igual que la supuesta responsable de los simbólicos mensajes subliminales ocultos en los medios de comunicación. Sin importar la veracidad detrás de cualquier teoría de la conspiración, no se puede negar el profundo impacto del grupo durante más de dos siglos. Incluso aquellos que no encuentran nada impropio en la historia de los Illuminati, comprenden la importancia del misterio alrededor de todo lo que concierne a la sociedad, desde sus orígenes en Baviera hasta su fundador, Adam Weishaupt, pasando por aquellos que llevaron a la sociedad a su apogeo. Numerosas teorías de conspiración surgidas en torno a los Illuminati, han sido desde hace mucho fuente de especulación, y la tendencia continúa en la actualidad. La Europa de los primeros años experimentó un repentino estallido de religiones y organizaciones gnósticas y místicas, cada una con su propia versión del verdadero camino hacia la iluminación. Los conflictos que surgieron dentro de la Iglesia Católica y otras comunidades cristianas sólo alentaron esta creciente ola de disidentes. En el siglo XVII, los parisinos intrigados oyeron hablar de uno de estos grupos poco convencionales, quizás la más prestigiosa de todas las escuelas secretas: la Fraternidad de la Cruz de Rosa, o Rosa Cruz, la hermandad de rosacruces fundada por Christian Rosenkreutz. Como muchos otros que temían la persecución de las autoridades, los rosacruces eran por necesidad un grupo secreto, y el surgimiento de sociedades secretas siempre ha sido una de las facetas más fascinantes de la civilización, un fenómeno que ha existid

[Copyright: f89f34959aca1e13a2cf8f6b6854d3a4](#)